

# Tonarten der Konzertharfe

alle Pedale in Mittelstellung (1. Stufe)

<b>C-Dur</b> <b>a-moll</b>		
<b>F-Dur</b> <b>d-moll</b>		H/B $\flat$
<b>B<math>\flat</math>-Dur</b> <b>g-moll</b>		H/B $\flat$ , E/E $\flat$
<b>E<math>\flat</math>-Dur</b> <b>c-moll</b>		H/B $\flat$ , E/E $\flat$ , A/A $\flat$
<b>A<math>\flat</math>-Dur</b> <b>f-moll</b>		H/B $\flat$ , E/E $\flat$ , A/A $\flat$ D/D $\flat$
<b>D<math>\flat</math>-Dur</b> <b>b-moll</b>		H/B $\flat$ , E/E $\flat$ , A/A $\flat$ D/D $\flat$ , G/G $\flat$
<b>G<math>\flat</math>-Dur</b> <b>e<math>\flat</math>-moll</b>		H/B $\flat$ , E/E $\flat$ , A/A $\flat$ D/D $\flat$ , G/G $\flat$ , C/C $\flat$
<b>C<math>\flat</math>-Dur</b> <b>a<math>\flat</math>-moll</b>		H/B $\flat$ , E/E $\flat$ , A/A $\flat$ D/D $\flat$ , G/G $\flat$ , C/C $\flat$ F/F $\flat$

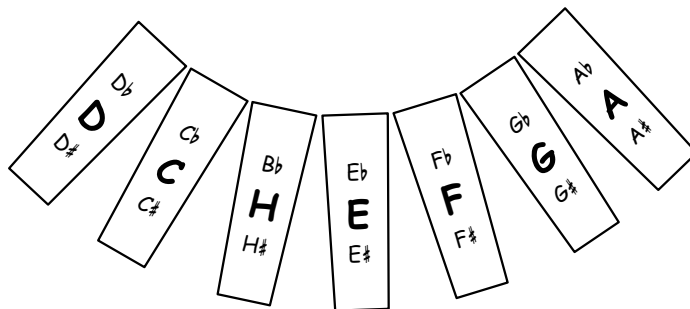
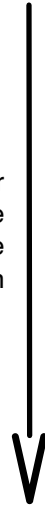
alle Pedale in der 0. Stufe

Die Konzertharfe ist in der Ausgangsstellung (jedes Pedal in die 1. Stufe getreten) in C-Dur gestimmt.



Von der Mittelstellung der Pedale (C-Dur) ausgehend bewirkt das Lösen von Pedalen in die Grundstellung (0. Stufe) folgende Tonarten

Das Eintreten weiterer Pedale in die 2. Stufe bewirkt folgende Tonarten



alle Pedale in Mittelstellung (1. Stufe)

		<b>C-Dur</b> <b>a-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math></b>		<b>G-Dur</b> <b>e-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math>, C/C<math>\sharp</math></b>		<b>D-Dur</b> <b>h-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math>, C/C<math>\sharp</math>, G/G<math>\sharp</math></b>		<b>A-Dur</b> <b>f<math>\sharp</math>-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math>, C/C<math>\sharp</math>, G/G<math>\sharp</math>, D/D<math>\sharp</math></b>		<b>E-Dur</b> <b>c<math>\sharp</math>-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math>, C/C<math>\sharp</math>, G/G<math>\sharp</math>, D/D<math>\sharp</math>, A/A<math>\sharp</math></b>		<b>H-Dur</b> <b>g<math>\sharp</math>-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math>, C/C<math>\sharp</math>, G/G<math>\sharp</math>, D/D<math>\sharp</math>, A/A<math>\sharp</math>, E/E<math>\sharp</math></b>		<b>F<math>\sharp</math>-Dur</b> <b>d<math>\sharp</math>-moll</b>
<b>F/F<math>\sharp</math>, C/C<math>\sharp</math>, G/G<math>\sharp</math>, D/D<math>\sharp</math>, A/A<math>\sharp</math>, E/E<math>\sharp</math>, H/H<math>\sharp</math></b>		<b>C<math>\sharp</math>-Dur</b> <b>a<math>\sharp</math>-moll</b>

alle Pedale in der 2. Stufe

