

Tonarten der Irischen Harfe

Haken geschaltet
Haken Grundstellung

	<input type="checkbox"/>							
	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	C

E \flat -Dur c-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C	D	E \flat	F	G	A	B \flat	C

B \flat -Dur g-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C	D	E	F	G	A	B \flat	C

F-Dur d-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C	D	E	F	G	A	H	C

C-Dur a-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C	D	E	F	G	A	H	C

G-Dur e-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C \sharp	D	E	F \sharp	G	A	H	C \sharp

D-Dur h-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C \sharp	D	E	F \sharp	G \sharp	A	H	C \sharp

A-Dur fis-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C \sharp	D \sharp	E	F \sharp	G \sharp	A	H	C \sharp

E-Dur cis-moll								
	<input type="checkbox"/>							
	C \sharp	D \sharp	E	F \sharp	G \sharp	A	H	C \sharp

In der **Grundstellung** der Haken (alle Klapphaken unten) ist die Harfe in **Es-Dur** gestimmt. Durch das Schalten eines Hakens wird der jeweilige Ton um einen Halbton nach oben versetzt. In der Ausgangsstellung C-Dur müssen die drei Haken As/A, Es/E und B/H geschaltet sein.

